

AÑO 26 - Nº 850.

PRODUCCIÓN GENERAL: CARLOS REYES ZARATE.
DIPLOMA V. C. CULTURA TRADICIONAL
DIRECTOR (E) D. FOLK. USACH
DIRECTOR ENSEMBLE COREOS. D. C. CHILE

SEPTIEMBRE 2020. - "GENARO ABIS ALBOENOS"

EN LA HISTORIA DEL BALLETE FOLKLÓRICO USACH Y EN LA POSIBLE DE LA PROYECCIÓN, APLICACIÓN Y CREACIÓN EN TORNO A LAS MANIFESTACIONES, EXPRESIONES Y COMPORTAMIENTOS VINCULADOS A LA CULTURA TRADICIONAL, SIN DUDA ES NECESARIO DESTACAR ALGUNAS PERSONALIDADES, HECHOS Y ACCIONES QUE HAN DEJADO HUELLA Y POR QUE NO TRANSCENDIDO SU PROPIO TIEMPO Y ESPACIO.

RECONSTRUIDO Y REORGANIZADO A PARTIR DE 1981 (JULIO), EL CUENCO UNIVERSITARIO TOMA NUEVO RUMBO Y VITALIDAD PARA TRANSITAR SU SUEHALEZ ARTÍSTICO DE PROYECCIÓN, APLICACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL. ES ASÍ COMO A POCO A POCO SE VA CONFORMANDO UNA PROGRAMACIÓN Y UN REPERTORIO QUE LE VALDRÁ INSTALARSE COMO UNO DE LOS REFERENTES HABITUALES EN EL ÁMBITO DE LA ESCENIFICACIÓN VOCACIONAL DEL FOLKLORE. ES EN ESTE CAMPO DONDE A PARTIR DE 1989 INICIA SU TRÁNSITO CREATIVO QUIEN NOS CONVOCA HOY.

NACIDO Y CRIADO EN LAS SUREÑAS TIERRAS DE CAUTÉN, INICIA ESTUDIOS PROFESIONALES EN LA UNIVERSIDAD AUSTRAL DE VALDIVIA, DESDE DONDE EGRESA CON EL GRADO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN MUSICAL. LLEGADO A SANTIAGO,

14/09/20

CARLOS REYES ZIESTE.

DIPLOMA U.C. CULTURA TRADICIONAL

DIRECTOR (E) B. FOLK. USACH

DIRECTOR ENSEMBLE COREOS. DE CHILE.

(2)

DESARROLLA SU LABOR EN LA LOCALIDAD DE PENAFILIZ (COLEGIO AUGUSTO D'HALMAR) DESDE DONDE PASA A INTEGRAR EL CUENCO MUSICAL DEL BALLET FOLKLÓRICO USACH. AL POCO TIEMPO ES LLAMADO A ASUMIR EL CARGO DE DIRECTOR MUSICAL, INICIANDO DE ESTA MANERA UNA TRAYECTORIA Y UN DESARROLLO PROFESIONAL Y PERSONAL QUE LO LLEVARÁ A OCUPAR UN SITIO PRIVILEGIADO EN EL CAMPO DE LA CREACIÓN Y LA COMPOSICIÓN.

PROFESOR, MÚSICO, POETA, FILÓSOFO, CREADOR, Y COMO ARIAS ALBORNOZ INCURSIONA A PASO FIRME EN LA CONDUCCIÓN, FORMACIÓN Y DIRECCIÓN DEL CUENCO VOCACIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO. "TIERRA CANTO (EL PAU)", "TENGA HUE", "CANTO POR ANGELITO", "POEMA 12", "ESTI ERA UNA VEZ", SON SÓLO UNA MUESTRA DE SU QUEHACER Y TALENTO CREATIVO. POCO A POCO VA APORTANDO EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO DE TAL MANERA QUE ÉSTE PRONTO SE VERÁ ENRIQUECIDO CON PROPUESTAS DE CARÁCTER INTELLECTUAL Y ESCÉNICO QUE AMPLIARÁN EL QUEHACER DEL CUENCO UNIVERSITARIO. JORNADAS DE REFLEXIÓN, ANÁLISIS CONCEPTUAL, EDICIÓN FONOGRAFICA, TEXTOS LITERARIOS, COMPOSICIONES MUSICALES, VAN A SURGIR PROPICIAS Y EFICACES PARA CONSTRUIR EL REPERTORIO ESTABLE Y SIGNIFICATIVO QUE EL BALLET FOLKLÓRICO USACH APORTA AL QUEHACER ESCÉNICO-PROYECTIVO DEL FOLKLORE (1991-2010).

SU CALIDAD HUMANA, SU ACERCAMIENTO A LAS PERSONAS,

14/09/20

CARDIOS BEYES ZARATE -
DIPLOMA D.C. CULTURA TRADICIONAL
DIRECTOR (E) B. FOLK. USACH
DIRECTOR ENSEMBLE COREOS. DECIMA LE.

SU DISPOSICIÓN A "SIEMPRE ESTAR", REFLEJAN UNA POSTURA FRENTE A LA VIDA QUE POCAS VECES ENCONTRAMOS EN NUESTRO CÍRCULO SOCIO-PROFESIONAL. FORMADOR, CONDUCTOR, CREADOR, COLEGA, AMIGO, SIEMPRE SUPO OFRECER Y BRINDAR UNA ACTITUD SENEBA.

"EL SEÑOR DEL UNIVERSO,
NOS CREÓ Y NOS DIO LA VIDA;
UN ALMA ETERNA Y UN CUERPO
QUE POLVO SERÁ ALGÚN DÍA..."

ASÍ SE INSPIRÓ PARA LA OBRA "CANTO POR ANGELO", BALLET EN VERSO QUE SE ESTRENOÓ CON ÉXITO EN EL DOLA MAGNA USACH Y QUE WEBO ITINERÓ POR ESCENARIOS PÚBLICOS DE PRELEVANCIA CULTURAL.

SU CREACIÓN MUSICAL PARA LA OBRA "TIERRA CANTO", ES UN VERDADERO RECORDADO HISTÓRICO A LO LARGO DEL TIEMPO Y LA CULTURA: EL MEDIO-EVO, LA HISPANIDAD, LA ANCESTRIDAD, EL MESTIZAJE Y EL PRODUCTO CULTURAL REPRESENTATIVO, EMERGEN FUERTES Y SONOROS PARA DAR MARCO MUSICAL E HISTÓRICO A UNA DANZA TRADICIONAL QUE NOS HABLA DE FUERZA, PAZ Y TRASCENDENCIA: "EL PAJO".

GENARO AÑAS ALBORNOZ SUPO PONER EN CANTO Y MELODÍA TODA UNA INQUIETUD PERSONAL Y ARTÍSTICA QUE LO VINCULABA A "SU TIERRA":

"YO NACÍ DE UN SUEÑO
QUE SONÓ LA TEMPESTAD,
VENGO DE UNA HISTORIA
QUE ME OBLIGA A CAMINAR;
VENGO CON MI CANTO,
VENGO DESDE EL MAR
EN UN BARCO FANTASMA
DESAFIANDO EL TEMPORAL..."

W 14/09/20

CARLOS REYES ZARATE.
DIPLOMADO EN CULTURA TRADICIONAL
DIRECTOR (F) B. FOR. USACH.
DIRECTOR ENSEMBLE GUEOS: DE GUILLE

Todos los desafíos los superé con grandeza y creatividad, misma que aportó a un trayectoria y desarrollo de un elenco vocacional que, bajo su atenta dedicación, supo poner música, canto y melodías a un quehacer fuertemente vinculado al estudio, el respeto y la valoración de los bienes culturales heredados que nos dan identidad, creando — a su vez — productos artísticos valiosos y verdaderos que definen y diseñan un perfil escénico-musical en el ámbito de la proyección, aplicación y creación de los materiales propios de nuestra cultura tradicional. Sin alejarse de la raíz supo dar tono y sentido contemporáneo al ser y sentir tradicional. Tradición que hoy nos permite y posibilita estar unidos y juntos para re-cordar, re-memorar y con-memorar al profesor, al colega, al creador y — por sobre todo — al amigo.

Gracias a Dios por que nos permitió conocerte, compartir y crear...; gracias a ti porque supiste entregarte como persona y como artista; gracias por ser quien fuiste... y por estar siempre presente en el corazón y recuerdo de todos.